

6 SEM FYUGP ASMC6C

2026

(May/June)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC6C

(অসমীয়া নাটক)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো আঠোটা) :

১×৮=৮

(ক) শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত নাটৰ সংখ্যা কিমান?

(খ) 'অসমীয়া নাট্য সাহিত্য' গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন?

(গ) 'কল্পিত হৰণ' নাটত উল্লিখিত কৃষ্ণৰ ভাটগৰাকীৰ নাম কি?

(ঘ) 'ৰামনবমী' নাটকৰ অংকৰ সংখ্যা কেইটা?

(ঙ) ভোগমনৰ পত্নীৰ নাম কি?

(2)

(চ) “কিছুমান ভুল নুশুধালে অপকাৰ হয়, কিন্তু কিছুমান ভুল শুধৰাবলৈ গ’লে ধ্বংস হয়।”-সংলাপটো কোনে, কাক উদ্দেশ্য কৰি কৈছিল ?

(ছ) পাশ্চাত্য নাট্যকাৰ ইউজিন আয়োনেক্সেৰ ‘এডিমি’ নাটকখনৰ লগত সাদৃশ্য থকা তোমাৰ পাঠভিত্তিক নাটকখনৰ নাম লিখাঁ।

(জ) পমী কোন ?

(ঝ) নান্দী শ্লোক কি ?

(ঞ) অংকীয়া নাটৰ সামৰণিত থকা ভটিমাটোক কি বোলা হয় ?

(ট) মাধৱদেৱৰ ৰচিত এখন ঝুমুৰাৰ নাম লিখাঁ।

(ঠ) ‘কানীয়াৰ কীৰ্তন’ কাৰ ৰচনা ?

২। (ক) অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান সম্পৰ্কে বহলাই লিখাঁ।

১০

অথবা

(খ) ‘যুদ্ধোত্তৰ কালৰ অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি’ শীৰ্ষক এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

৩। (ক) ‘কল্পিত হৰণ’ নাটৰ কাহিনীৰ মৌলিকতা বিচাৰ কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখাঁ।

৮

(Continued)

(3)

অথবা

(খ) ‘কল্পিত হৰণ’ নাটত অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ।

৪। (ক) ‘বামনবমী’ নাটকত সমসাময়িক সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰাঁ।

১২

অথবা

(খ) ‘লঘু কমেডি’ হিচাপে ‘গাঁওবুঢ়া’ নাটকৰ এটি বিশ্লেষণাত্মক টোকা লিখাঁ।

৫। (ক) “ঐতিহাসিক নাটক হিচাপে ‘জয়মতী কুৱৰী’” এই শীৰ্ষক এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

১২

অথবা

(খ) ‘কাৰেঙৰ-লিগিৰী’ নাটকত উপস্থাপিত নাৰী চৰিত্ৰ-কেইটাৰ বৈপৰীত্য সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰাঁ।

৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

৫×২=১০

(ক) এবচাৰ্ড নাটকৰ বৈশিষ্ট্য

(খ) নাট্যকাৰ মুনীন ভূঞা / অৰুণ শৰ্মা / সপোনজ্যোতি ঠাকুৰ (যি কোনো এজন)

(গ) প্ৰতীকধৰ্মী নাটক

(ঘ) অসমীয়া সামাজিক নাটক

26P—9000/1166

6 SEM FYUGP ASMC6C

26P/1166