

Total No. of Printed Pages—3

**6 SEM FYUGP ASMC6A**

**2 0 2 6**

( May/June )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : ASMC6A

( অসমীয়া কাহিনী সাহিত্য )

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions.*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৬=৬

- (ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ এখন গল্পপুথিৰ নাম লিখাঁ।
- (খ) সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ প্ৰকৃত নাম কি ?
- (গ) 'সংস্কাৰ' গল্পটোৰ মুখ্য নাৰী চৰিত্ৰ কোন ?
- (ঘ) 'পিয়ানো টিউনাৰ' গল্পটোত 'পিয়ানো' কিহৰ প্ৰতীক ?
- (ঙ) 'অসমৰ স্কট' কাক বোলা হয় ?
- (চ) 'চাহেবপুৰাৰ বৰষুণ' উপন্যাসখনৰ মুখ্য চৰিত্ৰ কোনটো ?

( 2 )

- ২। (ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ‘মলক গুইন গুইন’ গল্পৰ মূলখু চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা। ১০  
অথবা  
(খ) ‘তিনিচকীয়া গাড়ী’ গল্পটোত পিতৃৰ তাগ আৰু মানৱীয় মূল্যবোধ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০  
অথবা  
(গ) বমা দাশৰ ‘অচল টকা’ গল্পটোৰ বিষয়বস্তু আৰু মূল বক্তব্য বিশ্লেষণ কৰা। ১০
- ৩। (ক) ‘শলিতা মামী’ গল্পটোত সমাজ-ব্যৱস্থাৰ ছবি কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০  
অথবা  
(খ) মহিম বৰাৰ ‘মাছ আৰু মানুহ’ গল্পটোত গ্ৰাম্য সমাজৰ ছবি কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০  
অথবা  
(গ) ‘গহুৰ’ গল্পটোৰ কথাবস্তুৰ মাজেদি মানৱীয় অনুভূতিৰ গভীৰ প্ৰকাশ কেনেদৰে হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০
- ৪। (ক) মামণি বয়চম গোস্বামীৰ ‘সংস্কাৰ’ গল্পটোৰ পুৰুষ চৰিত্ৰকেইটা বিশ্লেষণ কৰা। ১০  
অথবা  
(খ) ‘চেমেষ্টাৰ শেষ’ গল্পটোত আধুনিক নগৰীয়া জীৱনৰ নিসঙ্গতাবোধ আৰু মানসিক শূন্যতা কেনেদৰে প্ৰকাশ হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০

( 3 )

- ৫। (ক) ‘জীৱনৰ বাটত’ উপন্যাসখনত অসমীয়া পৰম্পৰাগত সমাজ-জীৱনৰ ছবি কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১২  
অথবা  
(খ) ঐতিহাসিক উপন্যাস হিচাপে ‘মনোমতী’ উপন্যাসখনৰ আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২
- ৬। (ক) ‘অন্তৰাগ’ উপন্যাসখনত বাৰ্থকা আৰু নিসঙ্গতাৰ ছবি কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বৰ্ণনা কৰা। ১২  
অথবা  
(খ) ‘চাহেবপুৰাৰ বৰষুণ’ উপন্যাসখনৰ নাৰী-চৰিত্ৰসমূহ বিশ্লেষণ কৰা। ১২

\*\*\*