

Total No. of Printed Pages—4

2 SEM TDC ASMH (CBCS) C 4

2023

(May/June)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-4

(সাহিত্যতত্ত্ব)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions

- ১। নিৰ্দেশ অনুযায়ী উত্তৰ কৰা : ১×৪=৮
- (ক) 'বীতিবান্ধা কাব্যসা' সংগ্ৰহটো কোনে আগবঢ়াইছিল ?
- (খ) 'সাহিত্যৰ বাদবৈচিত্ৰ্য' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?
- (গ) 'বাস্তববাদ'ৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ কি ?
- (ঘ) বহুসাবাদী এজন অসমীয়া কবিৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (ঙ) বাগ্ৰনাৰ প্ৰকাৰ দুটা যথাক্ৰমে অভিধানমূলা বাগ্ৰনা আৰু
_____ বাগ্ৰনা।

(দালী ঠাই পূৰণ কৰা)

P23/910

(Turn Over)

(2)

(চ) গ্লেস _____ অলংকাৰৰ এটা প্ৰকাৰ।
(খালী ঠাই পূৰণ কৰা)

(ছ) কৈলৈ লাগিছে সেসুৰীয়া গাল
ফৰিং প্ৰেমিকৰ ছুই ?
কোৱাতাতুৰীয়া ওঠৰ তলত
কেঁটিসাপ আছে শুই।

উক্ত স্তবকটোত প্ৰয়োগ হোৱা অৰ্থালংকাৰবিধ হৈছে
ব্যাঞ্জস্ততি / নিদৰ্শনা / অতিশয়োক্তি।

(শুদ্ধ উত্তৰ নিৰ্ণয় কৰা)

(জ) বিখ্যাত সচৰাচৰ কোনবিধ ছন্দসম্বন্ধৰ ব্যবহাৰ পোৱা
যায় ?

২। (ক) কাব্যত বসন্তৰ প্ৰয়োজনীয়তা বিচাৰ কৰা। স্বামীভাৱৰ
পৰা বস কিদৰে নিৰ্গমিত হয়, আলোচনা কৰা।

৪+১০=১৪

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : ৭×২=১৪

(১) শব্দশক্তিৰ প্ৰকাৰভেদ

(২) কাব্যৰ স্বীতি

(৩) বক্তব্য

P23/910

(Continued)

(3)

৩। (ক) ধ্ৰুৱবাদ কি? ধ্ৰুৱবাদৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰি
বহস্যবাদ নতুবা বসন্তবাদৰ লগত ইয়াৰ পাৰ্থক্য নিৰ্ণয়
কৰা। ২+৬+৬=১৪

অথবা

(খ) বাস্তৱবাদ নতুবা আধুনিকতাবাদৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি
এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ১৪

৪। (ক) অৰ্থালংকাৰ বুলিলে কি বুজা? যি কোনো চাৰিটা
অৰ্থালংকাৰৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা আগবঢ়োৱা।
৩+১২=১৫

অথবা

(খ) উদাহৰণসহ ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(১) নিদৰ্শনা

(২) কপক

(৩) ব্যাঞ্জস্ততি

(৪) বসন্ত

৫। (ক) 'অসমীয়া ছন্দবিধি' বিষয়ক এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১৪

অথবা

(খ) ছন্দ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰা।

P23/910

(Turn Over)

৬। চমু ঢ়েঁক সিবঁ (যি ক়োনো তিনটি) : ৫x৩=১৫

(ক) অপ্রস্তুত প্রশংসা

(খ) অমিতাকব হ্রদ

(গ) লেছাবি হ্রদ

(ঘ) স্তবক

(ঙ) সুলজী হ্রদ
