

Total No. of Printed Pages—7

**6 SEM TDC DSE ASM (CBCS)  
2 (H) (A/B/C/D/E)**

**2 0 2 3**

( May/June )

**ASSAMESE**

( Discipline Specific Elective )

( For Honours )

Paper : DSE-2(H)

[ Special Author : (A) Bhupen Hazarika  
(B) Bhabendra Nath Saikia  
(C) Birendra Kr. Bhattacharya  
(D) Mamoni Raisom Goswami  
(E) Nirupoma Borgohain ]

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

(A)

( বিশেষ লেখক : ভূপেন হাজৰিকা )

১। ভূপেন হাজৰিকাৰ ব্যক্তিগত আৰু কৃতিত্ব সংশ্লিষ্ট এটি পৰিচয়  
আগবঢ়োৱা। ৬+১০=১৬

R23/1069

( Turn Over )

( 2 )

২। যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিব৷ :

১৬×৪=৬৪

- (ক) ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত 'অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ প্ৰতিফলন কেনেদৰে ঘটিছে, আলোচনা কৰা।
- (খ) 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত 'ব্ৰহ্মপ্ৰেম'—এই সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ লিখা।
- (গ) অসমীয়া জাতীয় জীৱনত ভূপেন হাজৰিকাৰ স্থান নিকপণ কৰি এটি মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।
- (ঘ) 'নই এটি যাবাব' গ্ৰন্থৰ আধাৰত তেওঁৰ আত্মজীৱনীমূলক ৰচনাৰ মূল্যায়ন কৰা।
- (ঙ) সংবাদকৰ্মীৰূপে ভূপেন হাজৰিকাৰ বিশেষত্ব কি, তেওঁৰ কৰ্মৰাজিৰ আধাৰত বিচাৰ কৰা।
- (চ) 'অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতলৈ ভূপেন হাজৰিকাৰ সামগ্ৰিক অৱদান' শীৰ্ষক এটি নিবন্ধ লিখা।
- (ছ) 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ ভাষা'—এই সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

P23/1069

(Continued)

( 3 )

(B)

( বিশেষ লেখক : ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া )

১। ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ ৰচনাৰাজিৰ এটি পৰিচয় আগবঢ়োৱা। ১৬

২। যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিব৷ :

১৬×৪=৬৪

- (ক) আত্মজীৱনীমূলক ৰচনা হিচাপে ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ 'জীৱন-বৃত্ত'ৰ বিচাৰ কৰা।
- (খ) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াই তেওঁৰ কি কি গল্প, কেনেদৰে চলচিত্ৰকৰণ কৰিছে, তাৰ এটি আভাস দিয়া।
- (গ) 'অন্তৰীণ' উপন্যাসৰ বিষয়বস্তুৰ পৰিচয় দি ইয়াৰ সাহিত্যিক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।
- (ঘ) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ সাহিত্যত সমাজ-ব্যক্তৰতা কেনেকৈ চিত্ৰিত হৈছে, আলোচনা কৰা।
- (ঙ) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ চুটিগল্পৰ বিশেষত্বসমূহ আলোচনা কৰি এটি নিবন্ধ লিখা।
- (চ) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ চিন্তামূলক প্ৰবন্ধসমূহৰ এটি মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।
- (ছ) অসমীয়া শিশু সাহিত্যত ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ স্থান নিকপণ কৰি এটি নিবন্ধ লিখা।

P23/1069

(Turn Over)

( 4 )

(C)

( বিশেষ লেখক : বীবেককুমাৰ ভট্টাচাৰ্য )

- ১। বীবেককুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ এক সামগ্ৰিক পৰিচয় আগবঢ়োৱা। ১৬
- ২। যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিব : ১৬×৪=৬৪
- (ক) বীবেককুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।
- (খ) 'মৃত্যুঞ্জয়' উপন্যাসত ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰতিফলন ঘটিছে, লিখা।
- (গ) এজন সংবাদকৰ্মী হিচাপে বীবেককুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ অৱদান আলোচনা কৰা।
- (ঘ) বীবেককুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ সাহিত্যত 'ক'ত, কেনেকৈ সমাজবাদী আদৰ্শ প্ৰকাশিত হৈছে, আলোচনা কৰা।
- (ঙ) 'ঈশ্বাকইছম' উপন্যাসত বৰ্ণিত নগাসকলৰ সমাজ-জীৱন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (চ) 'প্ৰতিপদ' উপন্যাসত শ্ৰমিকসকলৰ দুৰ্বশা আৰু জীৱন-সংগ্ৰাম কেনেদৰে চিত্ৰিত হৈছে, লিখা।
- (ছ) বীবেককুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ চুটিগল্পত মানৱীয় চেতনাৰ কেনেকৈ প্ৰতিফলন হৈছে, আলোচনা কৰা।

P23/1069

(Continued)

( 5 )

(D)

( বিশেষ লেখক : মামণি বয়ছম গোস্বামী )

- ১। মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ ৰচনাবাজিৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক টোকা লিখা। ১৬
- ২। যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিব : ১৬×৪=৬৪
- (ক) মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ ৰচনাত কিদৰে নাবীকালী চেতনা প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।
- (খ) 'নঁতাল হাতীৰ উয়ে খোৱা হাওনা' উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তুৰ পৰিচয় দি এক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।
- (গ) মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ সাহিত্যত কেনেকৈ সমাজ-বাস্তৱতা প্ৰকাশ পাইছে, তেওঁৰ চুটিগল্পসমূহৰ আধাৰত আলোচনা কৰা।
- (ঘ) "বিষয়বস্তু আৰু পটভূমিৰ বৈচিত্ৰ্য তেখেতৰ সাহিত্যৰ উল্লেখনীয় দিশ।" মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ যি কোনো এবিধ সাহিত্যৰ প্ৰকাৰৰ আধাৰত কথাখাৰ আলোচনা কৰা।
- (ঙ) মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ আত্মজীৱনীমূলক ৰচনাৰ এক সাহিত্যিক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।

P23/1069

(Turn Over)

( 6 )

- (চ) 'আমবে ধৰা তৰোৱাল' উপন্যাসৰ এক সমালোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ছ) 'নীলকণ্ঠী ব্ৰজ' উপন্যাসত নাৰী জীৱনৰ বেদনা কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

(E)

( বিশেষ লেখক : নিকপমা বৰগোহাঞি )

- ১। নিকপমা বৰগোহাঞিৰ বচনাৰাজিৰ এক সামগ্ৰিক পৰিচয় আগবঢ়োৱা। ১৬
- ২। যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিব : ১৬×৪=৬৪
- (ক) নিকপমা বৰগোহাঞিৰ চুটিগল্পত নাৰীবাদী চেতনা কেনেকৈ প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।
- (খ) 'অভিযাত্রী' উপন্যাসৰ বিষয়বস্তুত ইতিহাস আৰু কল্পনা কেনেকৈ মিহলি হৈ আছে, আলোচনা কৰা।
- (গ) অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যত নিকপমা বৰগোহাঞিৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঘ) 'সেই নদী নিৰৱধি' উপন্যাসৰ কাহিনীত লেখিকাৰ নিজৰ জীৱন কেনেকৈ প্ৰতিফলিত হৈছে, লিখা।

P23/1069

(Continued)

( 7 )

- (ঙ) নিকপমা বৰগোহাঞিৰ 'বিশ্বাস আৰু সংশয়ৰ মাজেদি' গ্ৰন্থৰ এক সাহিত্যিক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।
- (চ) 'দিনৰ পাছত দিন' উপন্যাসৰ মূল চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।
- (ছ) নিকপমা বৰগোহাঞিৰ গল্পৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যবোৰ আলোচনা কৰা।

\*\*\*

P23—4000/1069

6 SEM TDC DSE ASM (CBCS)  
2 (H) (A/B/C/D/E)